VISUAL THINKING GUIDE



BESUCHER:INNEN

Chantal Pinzi

WORLD PRESS PHOTO

INNERHALB UND AUSSERHALB DES FOTOS

1. Stilles Ansehen (30-60 Sekunden)
2. Beschreibe: Was kannst du auf dem Foto deutlich erkennen?
3. Überlege: Welche Entscheidungen hat der:die Fotograf:in möglicherweise getroffen (Aufbau, Timing, Ausschnitt)?
4. Diskutiere: Was könnte gerade außerhalb des Fotos passieren?

TIPPS FÜR DICH ALS BESUCHER:IN:

– Beginne mit einer Beschreibung dessen, was du siehst, bevor du das Gesehene interpretierst.

– Denke an die Perspektive der:des Fotograf:in: Wo könnte er:sie bei der Aufnahme gestanden haben? Überlege, warum dieser Moment statt eines anderen ausgewählt wurde.

– Bedenke, dass ein Foto immer nur einen Teil einer größeren Situation zeigt. Was könnte außerhalb des Ausschnitts gerade pasiseren?

NOTIZEN

Mir fällt auf...

Der:die Fotograf:in...

Dieses Foto lässt mich darüber nachdenken...

VERSCHIEDENE BLICKWINKEL

Wähle einen Blickwinkel aus.

Ich bin ein:e _____

Betrachte das Foto aus dieser Perspektive.

Ich sehe... (sichtbare Belege auf dem Foto) _____

Ich fühle/denke... _____

Ich mache mir Sorgen über/Ich brauche... _____

Andere sollten wissen, dass... _____

1. **Vervollständige die untenstehenden Sätze.**
2. **Besprich deine Ergebnisse in Paaren, Gruppen oder in der Klasse.**

REFLEKTION

Mein Blickwinkel: _____

Was ich in dieser Rolle anders betrachtet habe: _____

Was mich an den Blickwinkeln der anderen überrascht hat: _____

THESE / ARGUMENT / FRAGE

1. THESE – Was glaubst du ist auf diesem Foto zu sehen?

2. ARGUMENT – Was siehst du, das dich die These aufstellen lässt?

3. FRAGE – Was bleibt unverständlich oder unsicher?

4. DISKUSSION – Wie entscheidest du, ob du dem, was du auf dem Foto siehst, vertrauen kannst?